Y digo yo...

Definiciones de NOE
Por Francisco Garzón Céspedes

Crónicas de narración comunitaria

Una mañana en el Gandulfo
Desde la cárcel

Dukituki o la búsqueda del lenguaje estético
Por Alberto Lucero

Palabras invitadas
Pep Bruno. Carlos Genovese. Fredric Brown.

Multimedia. *Prilutzky Farny / Lacarra*

Agenda - Festivales - Becas y subsidios

Año 1 - N° 4
Publicación sobre la PALABRA en todos sus formatos

Recreatur turismo
E.V.T. LEG.11052

AGENCIA DE VIAJE Y TURISMO
CADENA HOTELERA

- Paquetes
- Hoteles
- Aéreos
- Excursiones
- Cruceros
- Alquiler de autos
- Hoteles propios
- Asistencia al viajero
- Turismo receptivo
- Lista de bodas
- Lista de cumpleaños

info@recreatur.com.ar
www.recreatur.com.ar
54 11-4328-7698/99
54 11-4328-7702
Ciudad de Buenos Aires
Argentina

CONTENIDO

5. Página sueltas

PENSANDO LA NARRACIÓN ORAL

6. Definición de la Narración Oral
Por Francisco Garzón Céspedes

10. Dukituki o la búsqueda de un lenguaje estético.
Por Alberto Lucero

CRONICAS

14. Una mañana en el hospital
Por Grupo Entrepalabras

17. Desde la cárcel
Por Roberto Moscoloni

PALABRAS CONVOCADAS

18. Llaman a la puerta. *Por Pep Bruno.*

19. Historia del cuentacuentos que perdió la voz. *Por Carlos Genovese*

20. Carta mortal. *Por Fredric Brown*

21. Fuera del metro. *Por Graciela Errecart*

CRUCES DE LENGUAJES

22. La patria. De Julia Prilutzky Farny y Julio Lacarra.

23. Convocatorias y concursos

28. Agenda.

Y digo yo... es una publicación cultural independiente de distribución gratuita editada por Ediciones Artes Escénicas. Registro de la propiedad intelectual en trámite. Propietario: Claudio Pansera. Editor responsable: Asociación Civil Artes Escénicas (asociación civil sin fines de lucro N° 736 Inspección General de Justicia); Matheu 1763 11° 7 Capital Federal, Argentina.

© de los autores. Reproducciones permitidas previa consulta.
Contactos: editorial@artesescenicas.org.ar

Tapa: Emmanuel Docco. Artista visual, ilustrador y docente, formado en el Instituto Universitario Nacional del Arte (Buenos Aires) orientación Dibujo y en talleres de pintura, escultura y dibujo. Participó de muestras y libros artísticos de edición colectiva. La imagen corresponde a la ilustración del afiche para el Festival 2015 Palabras Mas - Palabras Menos.

Narración Oral: Talleres ENERO-FEBRERO

Pía Córdova

y eN vErAnO...¡A contar cuentos todos!

En enero-febrero 2015, con oportunidades para quienes se inician, y para quienes quieren "pulir" sus cuentos. Trabajaremos cuentos para niños, para adultos y ¡con títeres!

Los talleres son en Belgrano, sobre Av. Cabildo.
Más información, horarios y consultas:
cordova.pia@gmail.com Cel: 1565789210.
Y si quieres conocer a los Narradores Comunitarios,
https://www.facebook.com/acontarcuentostodos

Marcela

Lisi

Mariliú

Juan

En parques, en Bibliotecas, con o sin títeres, los jóvenes y los no tan jóvenes...

En la Biblioteca

Quevedo era un mago trabajador de la palabra. Un mago mágico. Un orfebre de la palabra. Un Miguel Ángel de la palabra. Con la más maravillosa mala disposición del universo. Eso que dice el pueblo, mala leche. El autor de La Piedad, quitaba lo que sobraba y hacía arte con lo residual y el espacio. Yo querría poner lo que no había y que empiece a existir. Muy poquito. No hace falta que sea excesivo. Y que empiece a existir, si es posible, bellamente. Quevedo barroquizaba el ingenio, arracimaba los hallazgos expresivos. Hacía con las palabras lo que Velázquez con el espacio. Imposibles de hermosura. Y para los jardines de Góngora hacia falta un Virgilio conductor y un traductor de las metáforas.

Fragmento de *Trinidad de la palabra*, de Luis Beresaluze Galbis. Editorial Club Universitario (Alicante, España)

Cronograma 2015

Tendremos un año con muchas actividades editoriales y de eventos. Aquí un panorama:

- Y digo yo 5. Aprox. 20 de Marzo
- Y digo yo 6. Aprox 9 de Abril
- Y digo yo 7. Aprox 1 de Mayo (Especial Feria del libro)
- Y digo yo 8. Aprox 1 de Junio
- Y digo yo 9. Aprox 1 de Julio
- Y digo yo 10. Aprox 1 de Agosto (Especial Festival Cuentacuentos)
- Y digo yo 11. Aprox 1 de Septiembre (Especial Giras de Festival Cuentacuentos)
- Y digo yo 12. Aprox 1 de Octubre
- Y digo yo 13. Aprox 1 de Noviembre
- Y digo yo 14. Aprox 1 de Diciembre

Recepción de gacetillas y avisos, hasta 1 semana antes de la fecha de salida

DEFINICIONES DE LA NARRACIÓN ORAL

Francisco Garzón Céspedes (Cuba, 1947), escritor, periodista, hombre de la escena teatral, narrador oral y formador de narradores. Fundó y desarrolló el movimiento de Narración Oral Escénica (NOE).Fundó y dirige la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE) que aglutina a sus discípulos y seguidores

Por Francisco Garzón Céspedes

1
La narración oral es una conducta expresivo-comunicadora del ser humano que puede ser dimensionada hasta convertirse en un arte, y que tiene su origen: en la característica humana, necesaria e imprescindible, de comunicarse; en la práctica tan cercana de la conversación que contiene al acto no artístico de narrar oralmente; y en el ámbito íntimo que propicia y define a las conversaciones.

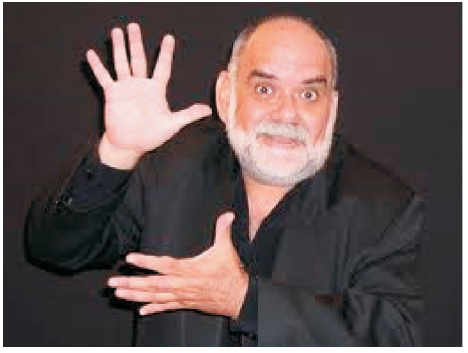
2
La narración oral artística es un ejercicio poético presente en todas las culturas: el arte de voltear creadoramente el espejo mágico para convocar el encuentro y recrear la vida que se comparte.

3
La narración oral artística es el arte del cuentero de todos los tiempos, desde el cuentero de la tribu al cuentero campesino, suburbano o urbano, desde el cuentero que cuenta con toda la comunidad hasta el cuentero familiar (conversador o cuentero de la cotidianeidad, sin intencionalidad artística expresa, que es anterior y es el origen de todos los que cuentan oral artísticamente); es el testimonio del contador de historias; es el multifacético prodigio del chamán, el griot, el fabulador árabe, el juglar –capaces de entrelazar oficios y llamados los unos y los otros, por naturaleza o extensión: cuenteros– y de sus semejantes, dondequiera que se reunieran o se reúnan a contar para que

como asombro fulguren la palabra, la voz y el cuerpo o gesto.

4
La narración oral artística es también el arte del narrador oral, del contador de cuentos cercano a la literatura para niños, a la docencia y a la promoción del libro, que surge a fines del siglo XIX en Escandinavia y toma forma sobre todo entre los bibliotecarios, los maestros y diversos escritores para niños, con el propósito de instaurar "La Hora del Cuento", destinada exclusivamente a los niños, en bibliotecas y aulas, para contar desde las tradiciones orales y desde la literatura, desde los cuentos tradicionales anónimos hasta los de los escritores de cualquier época especializados en la infancia, pero que entiende básicamente este arte como descubrimiento, recreación, motivación y/o profundización de esa otra necesidad de encantamiento y aprendizaje que es la lectura.

5
La narración oral artística es en la actualidad el arte del narrador oral escénico, que reconoce que en los orígenes de este arte están los cuenteros comunitarios, y están también los narradores orales de la corriente escandinava; y reconociendo a cuenteros comunitarios y a narradores orales de la corriente escandinava como antecedentes, reconociendo su extraordinaria significación y su importancia teórico práctica, se transforma en Cuba, en la década de los setenta, desde La Peña de Los Juglares, donde defino este arte como acto escénico y comunicativo (y después como arte oral escénico, escénico comunicador); se transforma para contar desde 1975 valorando paulatinamente al máximo cada posibilidad oral escénica, volviendo así la mirada y el proceder a las de sus más antiguos antecesores, al proceder totalizador del cuentero de siempre,



del juglar de siempre, de todos los que en la ruta de los siglos han unido a la palabra viva el lenguaje de la mirada, de la mímica, del ademán, de la postura, del movimiento, de la proximidad, entre otros lenguajes corporales activos en la comunicación humana, enfatizándolos al narrar oralmente; es el arte del narrador oral escénico, que renueva esta profesión y se inserta en la búsqueda de la integración de las artes de la oralidad, y se inserta en la búsqueda de un espectador participante que interaccione contemporáneamente; todo, sin olvidar la necesidad de que los humanos vuelvan la mirada hacia la práctica cada vez más olvidada de la conversación; la narración oral es el arte de este narrador oral escénico que puede contar un mito, una leyenda, una anécdota, un relato, un cuento, una novela, entre más, porque puede hacerlos suyos con el niño, con el joven, con el adulto, cada uno como tal, o con todos a la vez en cualquier espacio posible, para reinventarlos como maravilla creadora.

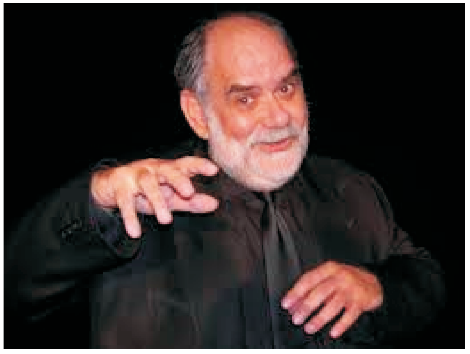
6

La narración oral artística es un arte oral escénico con sus propias características, pertenece a la oralidad, que es una categoría comunicadora, y a la oralidad artística; y aunque tiene elementos expresivos comunes con el teatro, y comunes no verbales con la danza y la pantomima, estas artes son otra cosa, son escena expresiva, y la categoría a la que pertenecen son las artes escénicas o el arte escénico; mientras que la oralidad narradora artística es un arte oral donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, se desnuda para poblarse.

7

La narración oral artística es un acto de

comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público (considerado un interlocutor) y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar, para que el cuento oral crezca con todos y de todos, entre todos.



8
La narración oral artística es un acto de hipnosis alternativa, un acto de hipnosis no convencional, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, convoca con el cuento oral la atención del público interlocutor, creándole a cada persona una nueva puerta a la realidad, otra óptica para ver o para reafirmar el mundo, óptica que contribuya a transformar la realidad toda y a transformar la realidad de cada cual.

9
La narración oral artística es un arte vivo, de siempre, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, reinventa el cuento para contarlo oralmente cada vez distinto, con cada público interlocutor, y donde participa de un proceso creador que motiva con el cuento que cuenta y que es por siempre un proceso oral artístico en movimiento, en transformación.

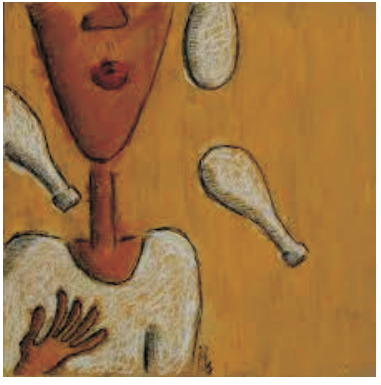
10
La narración oral artística es un acto de ensoñación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, reencuentra desde la fantasía la dimensión de los sueños.
Colección “Gaviotas de azogue” / 30, Enero de 2008, Madrid, España.

Dukituki, o la búsqueda del lenguaje estético

Por Alberto A. Lucero
Docente de La Kuentera, Organización para la investigación de la Expresión y Temáticas de la Palabra y del Cuerpo

Viernes 19 de diciembre, me encontré con mi amigo DukiTuki. Hacía días que no lo veía en la esquina que suele ocupar mostrando sus malabares.
Habitualmente charlamos durante "dos semáforos". Él, muy respetuoso, corta el diálogo al tiempo del tercer semáforo, por una cuestión de "lucro cesante". Y debo hacer constar que, ante la proximidad de las Fiestas de Fin de Año, esos dos semáforos significan una pequeña fortuna para mi amigo DukiTuki.
Pero, fueron "dos semáforos" que cambiaron mi visión del mundo malabar callejero.
DukiTuki sintetizó su ausencia con el título: CURSO DE CAPACITACION.
Había tomado clases para convertirse en un verdadero profesional de las clavas y las pelotitas lanzadas al aire.
En total, tres (3) clases. A esta altura de la conversación, el semáforo ya iba por el primer amarillo y no pregunté por el tiempo de cada clase.
Es natural que cualquier proceso de aprendizaje tarde en asimilarse en el cuerpo. Lo digo porque aún se le caen las clavas y las pelotitas en el sempiterno mal movimiento de la muñeca toda primera vez que lanza los objetos al aire.
Pero, DukiTuki había pintado de amarillo y rojo sus clavas el jueves 18 ("pa que la gilada lo mire bien y tire una moneda má, ¿viste? ") De hecho, mostraba así su preocupación por la actividad. Lo recuerdo con una gorrita verde del gremio "camioneros" y un trapo mugriento a modo de bandera, haciendo señas para mostrar un lugar de estacionamiento a "la gilada".
Evidentemente encontró en el malabar esquinero una actividad, quizás más

rentable, y dejó de ser un "trapito" (de los que son manoseados por las cámaras de tv, toda vez que hay un robo en esta autónoma y amarilla ciudad de Buenos Aires) En fin, que el agua de la montaña siempre busca el mar.
DukiTuki, me espetó, "ahora soy un profesional, ¿viste?" y se fue a cumplir con su parte del compromiso entre los automovilistas y él: "un semáforo-unas monedas".



Aproveché que estaba muy cerca de la vereda y me estacioné con la intención de verlo más tiempo que el habitual. Algo de su actitud me llamó la atención.
Bajé del auto y fui hasta la parada de colectivos unos pasos más adelante. Me senté cómodamente (hay que mencionar lo espectacularmente amarillos y cómodos que son esos “asientos pro”, aunque sólo quepan dos personas).
Un hombre mayor estaba ya sentado. Interpreté que esperaba el colectivo, pero, el hombre, al ver mi actitud de observar especialmente a DukiTuki me habló, como si mi mirada hubiese bastado para oprimir el botón de la palabra. Es más aún, sugirió que estábamos ante una forma de la decadencia social. Giré mi cabeza y sin decir palabra lo miré, entonces quedó claro que yo no estaba de acuerdo. Desde luego, pensaba en mi amigo DukiTuki
El hombre acusó recibo y no obstante desarrolló una curiosa teoría sobre el arte del circo, sobre las expresiones populares y sobre la plusvalía del tiempo libre.
El arte circense, ya se sabe (remarcó “ya se sabe”) es anterior a cualquier expresión que tenga al ser humano como el signo más importante de la escena. Estos muchachos reeditan, reviven una vez más en la línea temporal humana, su necesidad de clase de ser visualizados por una sociedad expulsante.
Yo remarqué mentalmente a mi vez, “esto es demasiado” y aproveché que llegaba el colectivo para pararme con la intención de tomarlo. El hombre mayor me imitó y subió primero. La estrategia dio resultado. El colectivo partió con el hombre hacia su destino y yo me quedé con el mío, ocupando el espacio de dos personas en aquél asiento yellowpro.

DukiTuki se tomó un descanso y vino a hacerme compañía por “tres semáforos” (una cosa es la charla, otra cosa es la pausa laboral); “¿sabé loco? la gilada compra mejó con lo colore”, y en el instante creí haber escuchado un cambio de mentalidad a partir de su expresión semántica. Ya no me hablaba del color de la clava, me estaba dando una lección de economía: una inversión dirigida a una mayor recaudación, manteniendo intactos la herramienta de trabajo y el modo de producción. Un ejecutivo de la cocacola no hubiese sido tan claro: vendía a mejor precio la inversión (“lo colore, gil”).

DukiTuki parecía haber encontrado “el envase”, “el packaging”, a su fuente de recursos. Estaba contento. Y yo, a mi modo, también por él.

Me vine al estudio pensando en DukiTuki y me senté a escribir la última parte de mi ensayo sobre “El lenguaje estético de la narración oral: la búsqueda de su singularidad”.

Me costaba mucho sacarme de la cabeza el particular movimiento que DukiTuki hacía y los objetos caían apenas comenzaba (se le caen las clavas y las pelotitas en el sempiterno mal movimiento de la muñeca toda primera vez que lanza los objetos al aire). Luego me pregunté si la imagen de aquél movimiento no sería la clave del capítulo que estaba escribiendo. La respuesta vino de inmediato: ¡¿qué tienen que ver los chanchos con los dólares?!

Aún no puedo encontrar la relación chancho-dólar, pero, puedo sí afirmar que, mientras la búsqueda, de la singularidad del lenguaje estético de la narración oral, se realice a través de las formas y/o recursos (color, objetos, espacio, música, etc.) el lenguaje estético de la narración oral permanecerá dependiente ad líbitum del teatro y de la literatura….”y todo por Écuba” (W.S.)…

DukiTuki me mostró el modo para ser visualizado entre tantos de sus colegas -que ven en el malabar una pequeña salida laboral y, por qué no decirlo, un mimo a la vanidad- con algo que llama la atención pero no modifica el fondo, con un objetivo llamémosle solo comercial. La pura superficie.

Y para seguir siendo visto, deberá cambiar tantas veces como sea necesario ese algo para llamar la atención. El miedo a la pérdida del placer.
Las clavas serán repintadas, las pelotitas luego tendrán luces por dentro, se vestirá de otro modo, cantará, etc. La pura forma.
Pero cometerá el mismo error al comienzo de su rutina (caen los objetos al lanzarlos por primera vez al aire) puesto que no repara en él sino como algo externo, “me pone nervioso este puto semáforo que é má corto que'lotro de ayá, pero no me cambio poque aquí me junan y garpan la novedá” .
Lo hará hasta que encuentre, quizás, otro “kiosko” que le conceda cierto placer y algunas monedas. ¿Quién nos asegura, que no llegará el día, en el que lo encontremos contando cuentos “de un semáforo” en la misma esquina……?
Ojalá DukiTuki dispusiese de tiempo y juntase dinero, suficientes para aventurarse en la práctica real del Arte (del arte del malabar, tan viejo como emocionante). Y sacarle mayor provecho a ese esfuerzo ciclópeo, para invertirlo en su vida espiritual. Digo, si tan solo pudiese trazar una línea desde el “trapito” a la “clava pintada” teniendo en cuenta la fuerza de su espíritu….
Gracias DukiTuki y que así sea.

Una mañana en el Gandulfo: un sueño cumplido

Las integrantes del grupo Entrepalabras, cuentan su visita navideña al Hospital Gandulfo, de la localidad de Lomas de Zamora en los suburbios de Buenos Aires.

Unos gorros de Papá Noel y unas campanitas que simulaban los cascabeles navideños que esos chicos internados no escucharían esta Navidad, bastaron para llevar un rayito de sol al hospital Gandulfo de Lomas de Zamora, en el conurbano bonaerense.

Cuando empezamos a dar nuestros primeros pasos en la narración oral y a descubrir los distintos ámbitos donde podíamos contar, una frase nos quedó parpadeando en la memoria: “Vamos a llevarles (a los internados o pacientes) un poquito del afuera”.
Hace unos meses atrás, gracias a la generosidad del personal del Servicio Social del Hospital Gandulfo, Adriana Molina, una de las integrantes de Entrepalabras, pudo tímidamente incorporarse como voluntaria. “La idea era contar cuentos a los niños que concurrían al servicio de pediatría para aplicar la magia sanadora de las historias en espacios de vulnerabilidad”, detalla. Y así comenzó a narrar semanalmente en ese área.
Pero llegó el tiempo de la Navidad y la propuesta de contar cuentos alusivos en la sala de espera, a niños y mamás, convocó a otras integrantes del nuestro grupo.

“Una mañana, venciendo miedos e incertidumbres nos pusimos gorros de Papá Noel y, haciendo sonar campanitas, logramos reunir a pequeños, que con sus papás, olvidaron por un rato las 'nanas' que los habían traído a la sala de espera de los consultorios externos”, detalla Adriana.

La primera impresión, para Roxana Gómez (otra de las narradoras), no fue la mejor: “Cuando llegamos, no había alguien que nos recibiera, fuimos a la sala de espera de pediatría directamente y, para nuestra sorpresa, sólo había dos mamás con una nena y un nene, de unos 2 o 3 años, algunas otras con bebes a upa sacando turnos y otras que sólo pasaban buscando otros consultorios”. “Pero enseguida Adriana se colocó su gorro de Papá Noel y con una campanita comenzó a llamar la atención de los presentes invitándolos a escuchar cuentos de Navidad”, continuó. Algún que otro escucha se acercó y prestó su oreja, pero entonces la posta la tomó Victoria Russo: salió a la vereda del hospital y así sumó más oyentes.

No sólo hubo cuentos esa mañana: también hubo villancicos... ¡y hasta globología!

La magia ya había inundado los pasillos del Gandulfo. Mamás y chiquitos tenían dibujada una sonrisa, la mañana se volvió más luminosa para ellos... y para las narradoras, ni les cuento. “Luego visitamos algunas salas de internación pediátrica y logramos vivenciar lo que un cuento hace en niños y grandes, a los nenes se le esbozaron sonrisas y viaje en sus miradas, a los adultos la atención tímida e interés hacia lo escuchado”, relató Roxana.

“La vivencia fue increíble, personalmente tuve que superar algunos limites con el ambiente pero la paga por esas caras llenas de luz y sonrisas creo que eleva el alma a límites en los que cualquier barrera puede sanar”, concluyó.

Para Cristina Rodríguez, tampoco fue fácil inmiscuirse en esos pasillos impolutos, rozagantes de aromas a remedios. Su dura experiencia personal le jugaba en contra y no estaba segura de poder avanzar.

“Hace veinticinco años, sentada al lado de una cuna en un sanatorio, veía como la vida de mi hijo se apagaba... ¡cuántas cosas no iba a conocer! Se las fui acercando con la palabra. Supo de su hermano y los amigos del jardín, de las vueltas en calesita, del sabor dulce del chupetín, de la grasa al arreglar el auto con papá y sobre todo... hablamos de Pinocho y de ese Hada... que no llegó”, relató Cristina. Ella siempre contó cuentos: a sus sobrinas, a sus alumnos y, ahora, al público en general.

La Narración en salud nunca había sido una opción para ella... era un campo que trataba de esquivar. Ese día, Cristina llegó junto a sus compañeras al Gandulfo, con “ganas de salir corriendo”. “Empezaron los cuentos, los cantos, las caritas de asombro, las sonrisas cómplices de las mamás y un hada , esta vez sin llamarla, se presentó. El hada de los cuentos me trajo las ganas, el valor y la alegría de estar ahí”, dice, ahora, sonriente.

La contada para ella también terminó siendo maravillosa... y con una sensación de herida sanada. Muchos de los que se enteraron de esta jornada mágica de cuentos nos

felicitaron por el gesto de narrar en un hospital. Pero las maravilladas, reconfortadas y llenas de amor fuimos nosotras... narrar en el Gandulfo, seguramente, nos dejó más a nosotras que a todas esas caritas atentas que sonreían en cada cuento... porque para esos chicos fue un rayito de sol entre tanta incertidumbre, algo de ese afuera que muchos no ven hace rato. Pero, para las narradoras de Entrepalabras, fue un sueño cumplido.

Contactos: www.facebook.com/Entrepalabras2015 y arenas_natalia@yahoo.com.ar

Desde la cárcel

Por Roberto Moscoloni
Trabaja en forma conjunta con el programa de "Contextos de Encierro" de Nación y de la Provincia de Buenos Aires, junto al Plan Nacional de Lectura en de actividades de lectura y narración para madres con sus hijos

Unidad 54. Los sonidos del silencio

Tras la reja en la que se encuentra Roberto, está la guardia, frente a él, las madres con sus hijos, niños de poquísima edad, algunos no llegan al año. Roberto les habla de las nanas, de las canciones de cuna, de lo importante que es cantarle a sus hijos por las noches. la actividad termina, es la hora de partir, ...Mariana y Roberto, se saludan con las mamás y preguntan como salir. Una de las internas se acerca a la reja y un grito desgarrador resuena "Guardiaaaaaa…" los niños no se molestan…solamente un timbre evitaría que muchas veces al día esos niños escuchen el quejido de esa palabra… solo un timbre… son los sonidos del silencio de las unidades penitenciarias.

Unidad 33 . Una Burbuja para la libertad.

Días pasados, en una de las actividades, las chicas de Paka Paka jugaron con grandes burbujas realizadas con detergente y agua, Roberto narró a sus madres un cuento improvisado sobre un niño que quería volar y no encontraba la forma de hacerlo. Al ver las burbujas gigantes que lograban los chicos con Marina y Julieta, las mamás se pararon a hacer burbujas ellas también y entre risas decían " quiero una bien grande para que mi hijo se vaya de aquí…"

Llaman a la puerta

Por Pep Bruno

Breve cuento recuperado de entre los textos que escribí para el blog de la revista digital de El Decano (en mayo de 2009)

Lunes por la tarde.
Estoy escribiendo el cuento para la revista (en papel) de El Decano. Tecleo llaman a la puerta y, literalmente, llaman a la puerta. Me ha subido un escalofrío hasta la nuca que me ha dejado en el sitio. Vuelven a llamar. Me levanto y voy hacia la puerta pensando qué casualidad, qué cosas pasan. Atiendo al señor que ha llamado y que me pide disculpas porque dice que se ha equivocado de casa.
Vuelvo al ordenador, vuelvo al teclado. Paso un rato en silencio pensando qué pasará si escribo de nuevo llaman a la puerta. Pruebo. Y vuelve a suceder: llaman a la puerta.
Es demasiada casualidad para ser casual, me digo. Esto es una broma. Abro la puerta. De nuevo el señor de antes mirándome atónito. Le ruego que me vuelva a disculpar, me dice, pero no sé qué me pasa, de pronto siento una irresistible necesidad de pulsar su timbre. Está bien, le digo, no se apure, es una tarde extraña.
Nos despedimos de nuevo y vuelvo a mi ordenador, a mi teclado. Cierro los ojos, tomo aire, y vuelvo a escribir llaman a la puerta. Antes de que termine la palabra puerta suena el timbre de entrada.
Pego un brinco y voy corriendo a la entrada. El hombre está allí, gimoteando, no sé qué me pasa, me dice, se lo juro, debo estar enfermo pero no puedo dejar de llamar a su timbre. No se apure, le tranquilizo, no sabemos qué pasa esta tarde que, como le dije, es tan extraña.
De nuevo nos despedimos. Ahora, sentado frente al teclado, pienso que tal vez pueda hacer algo bueno por una vez en mi vida, y tecleo: cesan las guerras, las injusticias se resuelven, los que sufren dejan de sufrir, la pertinaz hambruna desaparece, la masacre medioambiental se detiene, las enfermedades terribles se curan, el mundo se hace civilizado y la vida es bella.
Me asomo a la ventana. Espero. No parece que nada cambie en el mundo. Miro en internet a ver si algún conflicto armado, sorpresivamente, ha terminado. Paso unas horas buscando. Pero nada parece cambiar. Está visto que mi poder es muy limitado. Y patético. Vuelvo a teclear llaman a la puerta.

Historia del Cuentacuentos que perdió la voz

Por Carlos Genovese
Valparaíso, Chile. Diciembre 2014
Un cuento de regalo navideño para mis amigos.

Había una vez un Cuentacuentos alto, barbudo, ...canoso y semi-calvo (cualquier semejanza con alguno vivo es simple coincidencia) que en mitad de una narración de pronto se quedó sin voz. El pensó que era una afonía pasajera, era invierno y hacía frío. Se fue a su casa, se puso una bufanda de lana, bebió té caliente con miel y limón y se metió a la cama con guatero, esperando que su voz retornara. Lo que él ignoraba es que no era la voz la que lo había abandonado sino los cuentos. De tanto contarlos algunos se fueron gastando hasta transformarse en susurros o apenas delgados hilos de voz, otros se añejaron, se pusieron duros como pan de tres días y ya no se podían contar; y el resto, es decir la mayoría, se trasladaron desde su memoria a la memoria de otros, principalmente a la de los niños que siempre están ávidos de historias.

Durante la segunda noche sin voz el narrador afónico soñó con el Ángel del Silencio, ese que habita en el corazón callado de los sordos y los mudos, quién mediante lengua de señas le contó lo que pasaba. A la mañana siguiente el Cuentacuentos dejó su lecho de enfermo y salió en busca de los cuentos perdidos. Fue desandando los caminos recorridos, que eran muchos, y volvió a cada lugar donde había contado alguna vez y le pidió a la gente que por favor le devolviera sus cuentos. Algunos egoístas se negaron, los querían sólo para ellos, muchos andaban apurados y no tenían tiempo para detenerse y contarlos y otros desmemoriados los habían olvidado por completo, pero los niños y las niñas no, por el contrario, ellos los recordaban todos, con lujo de detalles y estuvieron dispuestos y felices de contarle sus propios cuentos para que él los pudiera recuperar.

De esta manera el Cuentacuentos fue recobrando casi todos sus relatos más algunos otros que los niños, siempre generosos, le regalaron de yapa. A partir de ese día él sólo cuenta para niños y niñas porque sabe que contar para ellos es como tener los cuentos guardados bajo el colchón y así tiene asegurado su futuro profesional por muuucho tiempo... (Será cuentero, pero no tonto).

Carta mortal

De Fredric Brown

Laverty pasó por una de las ventanas abiertas y cruzó silenciosamente la alfombra, hasta que se situó detrás del hombre de cabellos grises que trabajaba en el escritorio.
- Hola, diputado - saludó.
El diputado Quinn volvió la cabeza y se puso en pie, tembloroso, al ver el revólver con el que le apuntaba Laverty.
- Laverty - recriminó -, no seas necio.
- Te dije que lo haría algún día. He esperado cuatro años, pero ya ha llegado la hora.
- No quedará impune, Laverty. He dejado una carta que deberá ser entregada si yo muero.
- Mientes Quinn - rió Laverty -. No podrías escribir una carta responsabilizándome de nada sin explicar mis motivos. No te gustaría que me juzgaran y me condenaran, porque saldría a relucir la verdad. Y es o ennegrecería tu memoria.
Laverty apretó seis veces el gatillo. Volvió a su automóvil, lo condujo hasta un puente para librarse del arma asesina; después se dirigió a su apartamento y se acostó. Durmió tranquilamente hasta que sonó el timbre de la puerta. Se puso una bata; fue a la puerta y abrió. Su corazón se detuvo, y allí mismo se desplomó.
El hombre que llamó a la puerta de Laverty, sorprendido, se conmovió, pero hizo lo debido. Pasó sobre el cuerpo de Laverty y utilizó el teléfono del apartamento para llamar a la policía. Luego, esperó.
- ¿Su nombre? - preguntó el teniente.
- Babcock. Henry Babcock. Había traído una carta para el señor Laverty. Esta carta.
El teniente la cogió, vaciló un instante y la abrió desdoblando el pliego.
- Pero si es sólo una hoja de papel en blanco.
- No sé nada, teniente. Mi superior, el diputado Quinn, me dio esa carta hace mucho tiempo. Mis órdenes eran entregársela inmediatamente al señor Laverty cuando le ocurriera algo extraño al

diputado. Así que, después de oír la noticia por la radio...
- Sí, ya lo sé. Fue asesinado esta noche, ¿Qué clase de trabajo desempeñaba usted para él?
- Bueno, era un secreto, pero no creo que eso importe ahora. Acostumbraba a tomar su lugar en las reuniones y discursos sin importancia que él deseaba evitar. Como usted ve, teniente, soy su doble.

Fredric Brown
Nació en Cincinnati, Ohio, Estados Unidos, el 29 de octubre de 1906. Autor de más de veinte novelas policíacas y cinco novelas fantásticas, es ampliamente recordado en ciencia ficción como un autor iniciático por excelencia y como maestro absoluto del relato ultracorto. Su estilo aúna la seducción de la literatura popular con una mirada fascinante, descarnada e inevitablemente sarcástica, que refleja un conocimiento profundo de la naturaleza humana.

Agradecemos la colaboración de Clara Helena Castellanos

FUERA DEL METRO

Los rumores cambian de dirección, doblan a la izquierda y se impregnan de una frescura celeste. Voy subiendo en silencio, ya que casi puedo ver la calle. Ni un sólo auto. Nadie hundiendo su silueta en la oscuridad. Sé, sin embargo, que tu vida bordea el rojo y tiembla de placer y miedos allá arriba. Esperándome. La vida me late en las muñecas en cada escalón que dejo atrás; cinco, seis, diez latidos más. La superficie se diluye en tanto espacio, se esparce en multifacéticos destinos posibles. Los mensajes finales no me son develados. Tengo todo el cuerpo afuera.
Necesito dejar algún trazo de mi universo, desobedecer las órdenes de mis fronteras.
Ir a buscarte ahora/ con un gesto pequeño/ con una frase/ con toda la sombra en el pelo/ y el fuego que se propaga desde mi pecho/ hasta dejar tu vientre en llamas.
Los rumores cambian de dirección, doblan a la derecha y se impregnan de una tempestad de cenizas. Mis latidos reposan. Tu vida, en vuelo, ya lejos.

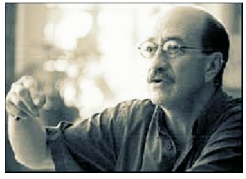
Graciela Errecart. Actriz, narradora, escritora (cuentos, cuento breve, poesía, prosa poética, espectáculos teatrales). Miembro del Grupo de Escritores Cruzagramas; supervisora de talleres literarios en el ámbito de la Ciudad de Bs. As.

La patria

Letra: Julia Prilutzky Farny. Música: Julio Lacarra

Se nace en cualquier parte. Es el misterio,
-es el primer misterio inapelable-
pero se ama a una tierra como propia
y se quiere volver a sus entrañas.
Allí donde partir es imposible,
donde permanecer es necesario,
donde el barro es mas fuerte que el deseo
de seguir caminando.
donde las manos caen bruscamente
y estar arrodillado es el descanso,
donde se mira al cielo con soberbia
desesperada y áspera,
donde nunca se está del todo solo,
donde cualquier umbral es la morada.
Donde si quiere arar. Y dar un hijo.
Y se quiere morir, esta la patria.

Julia Prilutzky Farny es poetisa ucraniana naturalizada argentina (Kiev 1912 -Buenos Aires 2002).Publicó numerosos libros, dirigió la revista cultural Vértice. Muchas de sus letras fueron musicalizadas.



Julio Lacarra (Capitán Sarmiento, Prov. de Buenos Aires; 1947) es un prolífico cantautor argentino de música folclórica y popular. Se presentó junto a Mercedes Sosa, y los principales artistas nacionales. Realizó numerosas giras internacionales.

https://www.youtube.com/watch?v=g4LvL5qDFl4

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CUENTACUENTOS
Y NUEVAS TENDENCIAS
Palabras más, palabras menos

Buenos Aires. 14° Festival Internacional de Cuentacuentos y Nuevas Tendencias PALABRAS MAS – PALABRAS MENOS 2015

Lanzamos la convocatoria a todos los interesados en ser parte de la Programación de la próxima edición que se desarrollará con distintas modalidades entre Julio y Octubre de 2015 en la Ciudad de Buenos Aires, localidades del Gran Buenos Aires y ciudades de Argentina.

1. Podrán participar narradores orales en lengua castellana y aquellos artistas que trabajen con la palabra como herramienta principal de creación, para contar historias, mayores de 18 años, residentes en cualquier ciudad de Argentina o Iberoamérica.

2. Habrá una única categoría de inscripción, con 2 modalidades: adultos o todo público. Se pueden inscribir propuestas distintas en ambas modalidades.

3. La duración de las obras debe ser de entre 40 minutos y 70 minutos como máximo. En caso de alguna circunstancia especial, el jurado podrá considerar propuestas por fuera de esos límites.

4. Los participantes deberán enviar los espectáculos propuestos a través de un video o link (enlace) a un sitio donde esté alojado el video (Youtube, Vimeo, páginas personales, etc.). Los videos no podrán tener más de 2 años de antigüedad de realizados. La duración de los videos puede ser de entre 30 minutos y 60 minutos. Para los videos que se envíen por correo electrónico, no deben superar los 5MB y deben enviarse junto a la ficha de inscripción a festivalpalabras2014@artesescenicas.org.ar .

5. Los seleccionados serán invitados para ser programados en el Festival, con gastos de estadía pagos (alojamiento y comida), transporte desde su lugar de residencia (solo en Argentina), y un honorario a determinar, por sus presentaciones.

6. La recepción de trabajos por correo electrónico, con sus fichas de inscripción, se realizará desde el **15 de Diciembre de 2014** y hasta el **15 de Marzo de 2015**, a las 24,00 horas de Buenos Aires. Los resultados se darán a conocer el 16 de Abril de 2015 y se notificará a los seleccionados, por la misma vía de inscripción. NO SE RECIBIRÁN TRABAJOS POR OTRA VÍA QUE NO SEA CORREO ELECTRÓNICO.

7. La selección será realizada por un Jurado compuesto por 5 artistas profesionales, cuyos nombres se darán a conocer luego del cierre de inscripción. Su fallo será definitivo e inapelable. La cantidad de seleccionados dependerá de la

17º Concurso Nacional de Dramaturgia

El Instituto Nacional del Teatro convoca al 17º Concurso Nacional de Obras de Teatro 2014/2015, “Hacia el Bicentenario de la Independencia”.
El certamen está dirigido a autores argentinos nativos o extranjeros con más de cinco años de residencia en el país. La temática está relacionada a la Independencia en su sentido más amplio, no sólo desde el punto de vista histórico. Las obras deben ser inéditas y no estrenadas.
Atendiendo a su calidad artística se seleccionarán siete textos: un Premio Nacional y seis Premios Regionales. El INT distinguirá a cada ganador con la suma de cincuenta mil pesos. Las piezas serán publicadas por la Editorial InTeatro y el Premio Nacional será estrenado en 2016, como parte de las acciones a llevar adelante por el INT en el marco de los festejos por el Bicentenario de la Independencia.
La convocatoria cierra el 30 de abril de 2015.
Bases: www.inteatro.gov.ar

Concurso Régimen de Fomento a la Producción Literaria Nacional y Estímulo a la Industria Editorial

El Fondo Nacional de las Artes llama a concurso a escritores argentinos y extranjeros que residan en el territorio argentino, a fin de optar a la correspondiente ayuda económica para contribuir a la edición de sus obras. Cierra el 30 de abril del 2015
Informes en C.A.B.A. al teléfono 4343–1590, o por mail: fnartes@fnartes.gov.ar
Sitio web: http://www.fnartes.gov.ar/pnl.pdf

Para ser parte de la Programación de SubTV

La idea es seguir fomentando el trabajo conjunto entre la Ciudad de Buenos Aires y las Organizaciones No Gubernamentales, con el objetivo de crear un espacio de visualización de campañas de concientización o informar sobre las acciones que realizan. Con el fin de seguir fomentando el trabajo conjunto entre el Gobierno de la Ciudad de Buenos

Aires y las Organizaciones No Gubernamentales, ofrecen participar de la programación de SubTV en la Ciudad de Buenos Aires. Solo deben enviar un spot audiovisual, asegurándose de que cumpla con los siguientes requisitos:
·El material debe ser entregado en archivo .mov con resolución 1920 x 1080.
·Para que el spot sea accesible a todos por igual deberá estar subtitulado.
·No puede tener contenido político de ningún tipo.
·La duración máxima estipulada es de 45 segundos.
·Junto al spot deben entregarse la carta de cesión de derechos de banda de sonido e imagen. – Podés descargar el archivo adjunto modelo-
·Al spot se le sumará una placa final institucional con el texto "Espacio cedido por Buenos Aires Ciudad".
·Debe tratarse de una campaña perteneciente a una ONG registrada como tal en cualquier lugar de la República Argentina.
·Deberás enviarnos por e-mail toda la documentación que acredite su registro: Acta Constitutiva, Estatuto, IGJ/INAES, nómina de autoridades y AFIP.

Bienal Arte Joven Buenos Aires

Se lanza la nueva edición por iniciativa de la Dirección General de Políticas de Juventud de la vicejefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en 4 disciplinas: artes escénicas, artes visuales, artes audiovisuales y música.

Convocatoria directores teatrales y coreógrafos: vas a postular a través de una obra terminada, estrenada o no.
Si resultás seleccionado tu obra se presentará durante el Festival en septiembre 2015 y en esa oportunidad vos, el dramaturgo/a, los intérpretes y actores de la obra competirán por la posibilidad de ser los ganadores de las becas de formación para seminarios internacionales dentro y/o fuera de la ciudad en 2016. Además, todos tendrán la posibilidad de participar del Campus de la Bienal que tendrá lugar en 2015 en la ciudad de Buenos Aires.
Convocatoria producción de teatro, danza y obras multidisciplinarias: vas a postular a través de la descripción de tu

proyecto y un video de ensayo de 10 minutos. Si resultás seleccionado vas a contar con el apoyo presupuestario para desarrollar tu obra, la sala donde ensayar y estrenar, la tutoría de un profesional de trayectoria dentro del medio que acompañará el proceso de creación y producción. Además, podrás estrenar la obra durante el Festival de la Bienal en septiembre y luego de eso hacer una temporada de 12 funciones. Por otro lado, tendrás la posibilidad de ser parte del Campus de la Bienal que tendrá lugar durante 2015 en la Ciudad de Buenos Aires.
web:http://bienal.buenosaires.gob.ar/convocatorias
Las inscripciones abren el 1/2/15

Premio ARTEI a la producción teatral independiente (4a. edición)
Al igual que en sus ediciones anteriores, se busca estimular con este Premio la gestación de obras de diversos géneros teatrales, haciendo especial énfasis en la importancia que para el desarrollo del proyecto se tenga en cuenta las características espaciales del teatro o del espacio escénico en el que se produzcan y representen, y buscando estimular el trabajo mancomunado entre dos de las partes fundamentales del fenómeno teatral de la ciudad de Buenos Aires como son grupos y espacios.
El premio consiste en un aporte de $30.000para cooperativas y salas, destinados a la producción de un nuevo espectáculo teatral a estrenar entre mayo, junio y julio del corriente año 2015.
El jurado estará integrado por: Ingrid Pelicori, Mónica Cabrera y Ana Durán.
Cronograma:
Presentación de proyectos: 1 de diciembre 2014 al 10 de marzo del 2015
Evaluación del Jurado: 10 de marzo al 10 de abril 2015
Comunicación de los ganadores: 14 de abril 2015
Acto de entrega de los premios: 27 de abril 2015
Para consultar sobre los proyectos: se deberán comunicar con ARTEI al 15-3061-1000 o por mail a artei2@yahoo.com.ar

Expresiva – Incubadora de Emprendimientos Culturales de Santa Fe. Convocatoria a la presentación de proyectos de base

cultural. Podrán participar de la Convocatoria personas físicas y/o jurídicas con intenciones de desarrollar un emprendimiento que desemboque en una actividad empresaria formal. Tendrán prioridad aquellos proyectos que estén vinculados a la ciudad de Santa Fe y su zona de influencia.

Beneficios

Los proyectos que resulten aprobados, ingresarán al sistema de preincubación en "Expresiva – Incubadora de Emprendimientos Culturales de Santa Fe" recibiendo capacitación y asistencia técnica y legal para el armado del Plan de Negocios de manera gratuita a cargo de equipos especializados designados por la Universidad Nacional del Litoral y la Municipalidad de Santa Fe. Además, seguimiento personalizado a través de un tutor. Una vez transitada la primer etapa, los proyectos serán nuevamente evaluados para ingresar al sistema de incubación. Allí recibirán capacitación para constituirse como una empresa u otro tipo de organización, asesoramiento para la búsqueda de financiamiento y apoyo para la promoción del emprendimiento y el acceso a ferias regionales y espacios de negociación, entre otros.

Características y modalidad de presentación

Los interesados en participar deberán completar el Formulario correspondiente para la presentación. El mismo es una fuente primaria de información para la evaluación y calificación de los proyectos, por lo cual debe ser completado en su totalidad. La presentación del formulario puede ser realizada a partir de las siguientes opciones: a) completado del formulario on-line y envío a través de la red social de EXPRESIVA; b) descarga de formulario y envío al mail: expresiva@santafeciudad.gov.ar. En ambos casos debe realizarse hasta el 2 de marzo de 2015. Podrá hacer consultas personales los días lunes de 8 a 12 hs. en el Espacio de EXPRESIVA, Altos de la Belgrano, Bv. Gálvez 1150, Santa Fe o por teléfono al 0342-4650693 de lunes a viernes de 8 a 12 hs. Bases y condiciones: http://expresivasantafe.com.ar/pg/file/read/147797/bases-y-condiciones-convocatoria-201415

ARGENTINA

Las historias y el humor de Inés Grimland
Coordinación General: Inés Grimland con la participación de Suburbano Tango (Bandoneón Enrique Patetta / Batería acústica Sergio Mioduser) Domingos 1, 8, 15, 22, 29 de marzo 17,30 horas, Casa Fernández Blanco - MIFB Hipólito Irigoyen 1420. Entrada general $2.- Bono contribución voluntario $10.-

Cuentos de Humor y de Amor
Sábado, 21 de marzo a las 20:00. Biblioteca Popular Sudestada -A. del Valle 1631 Florida. Narradores: Sergio Martinez, Juana La Rosa, Débora Pert. Entrada $30. Sorteo de libros.

Ciclo "Mujeres que dejan huella"
Jueves de febrero 21 hs. Jueves 5: *"Una flor roja sobre la nieve*" con Inés Grimland. Sobre textos de Sholem Aleijem, Isaac Bashevis Singer, Bertold Brecht, Pedro Orgambide e Inés Grimland. Adaptación, guión y puesta en escena: Inés Grimland. Jueves 12: *"Frida infinita"* con Laura Dippólito y Geraldina Rayo. Adaptación de textos basados en "Las recetas de Frida": Geraldina Rayo. Dirección: Leonor Arditti. Jueves 19: *"Los hilos de la memoria"* con Belén Torras. Diversas plumas en relatos sobre nietos restituidos e identidades recuperadas. Adaptación de textos: Belén Torras. Dirección: Claudia Quiroga. Jueves 26: *"Algunas... mujer y memoria"*. Narración, idea y selección de repertorio: Verdevioleta cuentos. Ilustra en vivo: Pablo Fernández. Dirección y Puesta en Escena : Claudia Quiroga. Teatro El Tinglado. Mario Bravo 948 Reservas al 4863-1188. Descuentos Jubilados y estudiantes.

Cursos de escritura casa de letras – escuela de verano 2015
De las ideas a las palabras o cómo empezar a escribir una novela. Docente: Federico Jeanmaire. 4 encuentros de 2 horas; inicio: 24 de febrero / Viernes de M*aratón de escritura*. Coordinan: Gabriela Bejerman y Ariel Bermani. 1 encuentro mensual de 3 horas. Coordinan: Gabriela Bejerman (20 de febrero) / Ariel Bermani (20 de marzo)/ *Kamishibai: Teatro de papel.* Coordinan: Masao y Natalia Méndez. Inicio: 20 de febrero. Informes: Tel. 5352-3355 y info@casadeletras.com.ar

Para reírte mejor. El humor en la Narración Oral y en la vida.
Seminario coordinado por Inés Grimland. Tel. 154-4702074 ines@inesgrimland.com.ar

NOCHE DE MÚSICA Y ENERGÍA

Paula Ferré

Carolina Wajnerman con **Calewa**

CIERRE CON MICRÓFONO ABIERTO

Viernes 27 de febrero

* 21:00 hs. *

TEATRO POPULAR LA OTRA COSA

Bonpland 1660

Actividad al sobre

Ana María Oddo

presenta

BOCA QUE CUENTA

Taller de narración oral

Formación del narrador

Miércoles de 17 a 19 hs.

Comienza 11 de marzo

Duración: ocho encuentros

Informes e inscripción:
contares11@gmail.com

Ana María Oddo

presenta

BOCAQUELEE

Taller de lectura

Lectura grupal, videos, juegos y mucho más

Un acercamiento a la obra y al mundo de cada autor

Último viernes de mes de 17 a 19 hs.

Comienza 27 de marzo

Informes e inscripción:
contares11@gmail.com

MUJERES QUE HABLAN

HISTORIAS QUE DEJAN HUELLA

FEBRERO: Jueves 5 - 12 - 19 - 26 a las 21 hs.
Teatro El Tinglado Mario Bravo 948. CABA

Jueves 5 de febrero

Una flor roja sobre la nieve con Inés Grimland. Sobre textos de Sholem Aleijem, Isaac Bashevis Singer, Bertold Brecht, Pedro Orgambide e Inés Grimland. Historias de mujeres que sobrevivieron, a pesar de todo.
Adaptación, guión y puesta en escena: Inés Grimland.

Jueves 12 de febrero

Frida infinita con Laura Dippólito y Geraldina Rayo. Frida Kahlo, la sensibilidad, la ironía y la intensidad de una mujer toda fuego, toda vida. Adaptación de textos basados en "Las recetas de Frida": Geraldina Rayo. Dirección: Leonor Arditti.

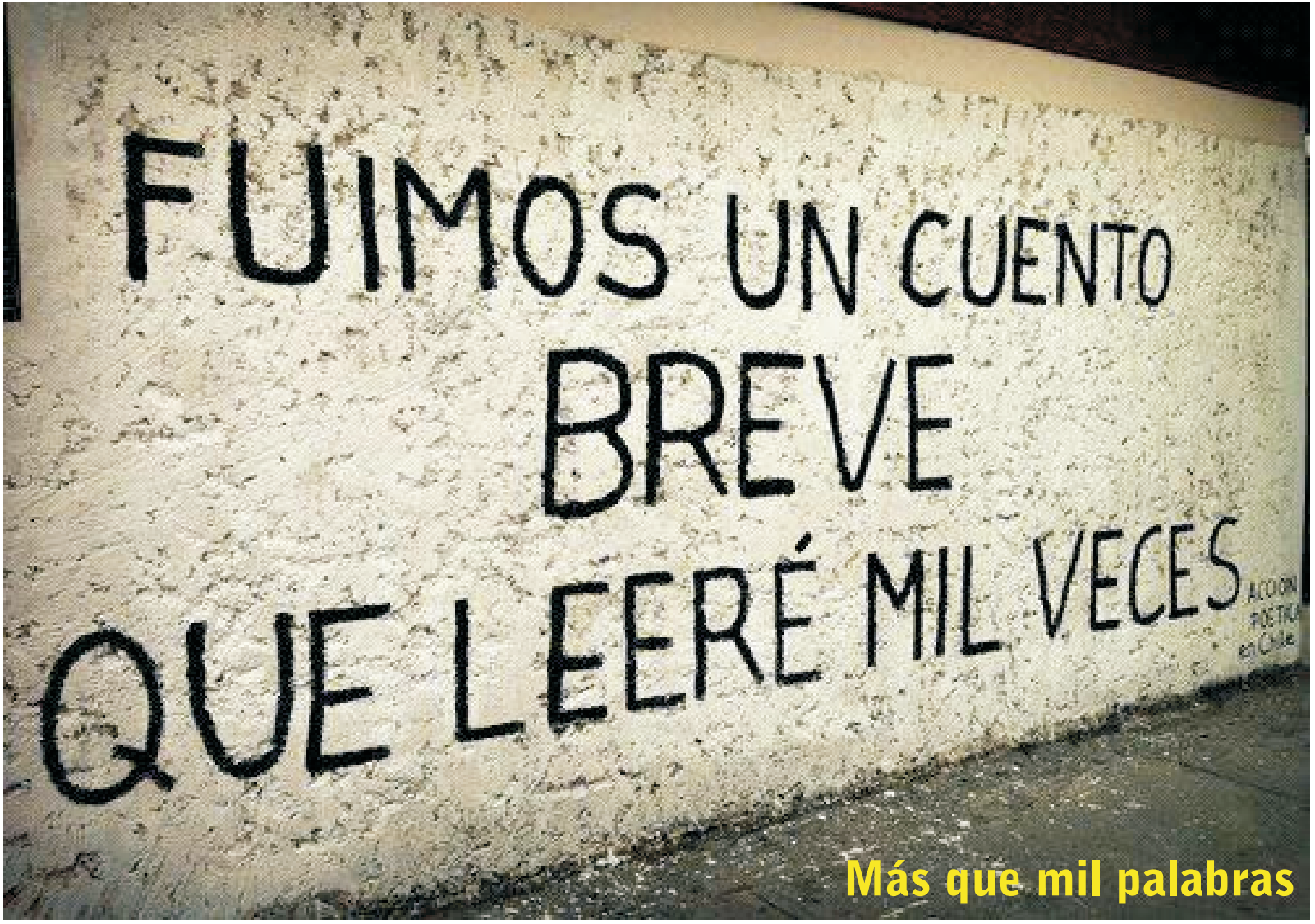
Jueves 19 de febrero

Los hilos de la memoria con Belén Torras Diversas plumas en relatos sobre nietos restituidos e identidades recuperadas. Adaptación de textos: Belén Torras. Dirección: Claudia Quiroga.

Jueves 26 de febrero

Algunas...mujer y memoria Grupo Verdevioleta. Dos mujeres cuentan y cantan a otras mujeres y a la memoria reciente. Narración, idea y selección de repertorio: Verdevioleta cuentos. Ilustra en vivo: Pablo Fernández. Arreglos vocales y supervisión musical: Lula Snieg. Dirección y Puesta en Escena : Claudia Quiroga.

Producción y Coordinación general: Inés Grimland
contacto ines@inesgrimland.com.ar 154-4702074



Más que mil palabras